





在舊社會社會黑暗的情況下，物價飛漲，貧民生活非常困難，那時才不過氣來，預知了少爺生時未過女，無聊的「爹」說：「也不必要結婚，爲的是要人『活』已麼開門，如再結婚，將更難生存。這是——種可笑的『天才』現像，也是一個現實的社會問題。」

「爹」又說：「作者的目的是，把社會五種階級都寫出來，從這『觀察之點』，而一個小家庭裏面，把社會各個階層不和睦的關係，描繪了出来，他們對於現實環境的態度，也表露了正確實質，以較嚴格的標準，但是在這部『空谷幽蘭』中，我們卻嫌少的，終於被打擊了，他們還過着艱苦的『亂』，既生活到『亂』。

第二對是錢子英與劉翠芬，在閃電式首目的戀愛下結了婚。後來因錢子英爲了職業失敗及無法耐窮苦生活，竟一返家，竟將翠芬打了一頓，從此，翠芬便寄居於不道德化時代的女郎，正是她所奮鬥，終於離開了舖。

第三對是一個可憐的仙仙服役於封建禮教的舊型了商店，他雖然厭惡「不付工資的勞動的異性體工制度」，極力痛害着生活的希望，到了日夕，竟將「被遺忘的打倒」。

第四對是兩位公務員子正與吳良，他們雖然是舊型，但在物質生活上，又無法進行，結果在平時的磨擦下，不斷地合作的工作，彼此均抽了根，把這社會合作關係，弄得四分五裂，而各方力量，也因而破裂，彼此離去，這一對是最悲慘的。

第五則是那位善於算帳的小姐，起初和男主人公在一起玩，後來漸漸喜感，想結婚了，於是目前社會生活中特有的，然而也是常見的女性。

「『爹』又說：『中』地位女性的遭遇不同，但痛苦都是相同的，每對結合方式如何，但價值總是多數的，絕對許多，正如劇中所說：『這是一個社會共同問題，制度不能全責，也不能全靠個人，』」

第六對是——時候而過渡的不合理的現象於無形上。

影片取材過多而混亂，給予導演是一個缺點，但我們若明瞭陳懷德所再創造的意識上，可以看出他的才能和魄力，對男女間性的描繪細膩而恰當，沒有損害主題的顯著性，使人從片中嗅出一股香茅。

演員方面，精明與誠懇都如其份的好的演員，只有二個人好，魏雲的演技極爲嫺熟可貴，呂恩雅性格，則不夠成熟，現演戲多，缺乏個性性格刻劃薄弱，在此片中，魏雲因爲同情，全劇中以魏雲的演技是最高尚。

西蒙·

一若失也。之字之  
 自手之之下於曰有示屏怒婢女此：而氣之  
 死侍之君以，光：替酌跪而幸不盡子為爲，點點  
 人無之若以，無自天兩仲，發臥之可歸我之怕已忽然變  
 上笑人而，微手已，察化吻連幸不，君一，來爲有張也  
 入而小恐歎其，察化吻連幸不，君一，來爲有張也  
 自泉，笑其亦或，察化吻連幸不，君一，來爲有張也  
 解，乃得背未代離之我出中似必，其，曰深君物生

[illegible]

△鞋拔 「我常常是和價目方面是有目的，淺罪是不實問題。」  
「爲什麼呢？」  
「因爲穿深辦個鞋拔，而

△遲鈍 「你還是到」  
「的錢子彈數太」  
「沒有用處。」  
「我要赴前」  
子彈的時間，

[illegible]

李蓮青

[illegible]

大前詩人。

，她所演的  
搖錢樹，  
河洲城一  
類的戲，已  
經相當



月准祭

[illegible]

被一  
發傷一  
一月萬傷五人，  
百的。賣分以  
元時從給的，二見  
或候前給金錢  
十～在權或爭個

甚至這  
的遺生  
結生有  
兒難多  
但女然  
的在却  
也，她  
們誰我  
認有們  
的有基  
難離的  
多麼識  
的也面  
然有識  
沒有，  
樣樣

情愛的異奇（四）  
（38） 丁何。

● 克利的 丁要同的支日寫  
却服用燒可 叫舞餐。應稿  
也情我地是 我力己付了  
是感的裏 一膳，經一來  
的不上理 吃飽如感些維  
可的看我在 不愛到於奉持  
能熱，要遇 不非再非  
的度來這樣 真異常開平

[illegible][illegible]